

BIO

Au travers d'installations, de photographies, de performance ou d'éditions, Hélène Garcia développe un travail protéiforme où le langage fait office d'élément central. Dans ses œuvres, les objets et les mots utilisés opèrent un lien direct avec le contexte qui les accueille. En parallèle de ce rapport au langage, l'expression devient ainsi un enjeu plastique, une tournure de phrase peut devenir un assemblage de matériaux, une énumération une peinture murale, des initiales une série d'images. Des images et des mots qu'Hélène Garcia assemblent comme autant de mise en situations potentielles, propice à l'échange.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a également étudié à la Central Saint-Martins School de Londres. Elle a présenté son travail à de nombreuses occasions, notamment à Washington en novembre dernier où une exposition personnelle lui était consacrée, ou lors d'expositions collectives en France et à l'étranger comme à Bruxelles, Lausanne, Leipzig, Londres, Montréal, ou encore à Qingdao en Chine. Son passage dans des lieux institutionnels tels qu'au Centquatre, au Palais des Beaux-Arts de Paris, au FRAC Paca, ou à la Cité de la Mode et du Design à Paris, ont rythmé son parcours.

En 2015, avec l'artiste Emile Degorce-Dumas, ils conçoivent ensemble la performance Extra-Lucide, à l'occasion de la FIAC&OFFICIELLE, celle-ci est ensuite présentée à nouveau à différentes occasions en France, durant la Nuit européenne des Musées 2016 ou lors de la 16ème édition du Parcours Saint-Germain, par exemple, ainsi qu'en Italie et aux États-Unis.

+

sur demande :

- texte d'Arcadia Missa
- texte de Léa Bismuth, critique
- texte d'Agnès Noël, critique